ഇടയലേഖനം - 93

പാലാ രൂപതാ
പൈതൃക മ്യൂസിയം

ബിഷപ് ജോസഫ് കല്ലറങ്ങാട്ട്

രൂപതയിലെ വൈദികർക്കും സന്ന്യാസിനീസന്ന്യാസികൾക്കും വിശ്വാസികൾ ഏവർക്കും എഴുതുന്നത്: നമ്മുടെ കർത്താവീശോമിശിഹായിൽനിന്നു കൃപയും സമാധാനവും നിങ്ങൾക്കുണ്ടായിരിക്കട്ടെ.

മിശിഹായിൽ പ്രിയ സഹോദരീസഹോദരന്മാരേ,

നമ്മുടെ രൂപതയുടെ ആത്മീയ സാംസ്കാരിക സാമൂഹിക പൈതൃകങ്ങളുടെ സജീവസംഭരണിയായ ഒരു മ്യൂസിയം വിപുലമായ ക്രമീകരണങ്ങളോടെ ഭരണങ്ങാനം വിശുദ്ധ അൽഫോൻസാ ഷ്റൈനിന്റെ ഭാഗമായി തുറക്കുന്നു എന്ന സന്തോഷവാർത്ത നിങ്ങളെ അറിയിക്കട്ടെ. ക്രിസ്തീയകാഴ്ചപ്പാടിൽ മ്യൂസിയം, സഭയുടെ ഓർമ്മകളുടെ സംഭരണിയാണ്. വിശ്വാസപരിശീലനസഹായിയാണ്; സുവിശേഷവൽക്കരണത്തിനുള്ള തുറന്ന പുസ്തകമാണ്.

കത്തോലിക്കാമ്യൂസിയങ്ങൾക്ക് വലിയ അജപാലനപ്രാധാന്യവും ദൗത്യവും ഉണ്ട്. നാം ഒരു മ്യൂസിയം തുറക്കുന്നത് കുറെയേറെ പുരാവസ്തുക്കൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ഇടം എന്ന വിധത്തിൽ അല്ല. ചരിത്രപരവും ആത്മീയവും മതബോധനപരവുമായ സുപ്രധാനനിയോഗങ്ങൾ നിർവഹിക്കുന്ന ഒരു സഭാത്മക ഇടം (Ecclesial Space) എന്ന നിലയ്ക്കാണ്.

സഭയുടെ വിശ്വാസജീവിതയാത്രയുടെ ജ്വലിക്കുന്ന സാക്ഷികളാണ് മ്യൂസിയത്തിലെ വസ്തുവകകൾ. ലെയോ പതിന്നാലാമൻ മാർപാപ്പാ പഠിപ്പിക്കുംവിധം 'ഭൂതകാലത്തിന്റെ

ജ്ഞാനം വർത്തമാനകാലത്തോടു സംസാരിക്കുന്നതാണ് മ്യൂസിയം.' പരിശുദ്ധപിതാവ് തുടർന്നു പഠിപ്പിക്കുകയാണ്: 'കഴിഞ്ഞ നൂറ്റാണ്ടുകളുടെ വിശ്വാസജീവിതത്തിനു സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്ന സ്ഥലങ്ങളും വസ്തുക്കളും മനസ്സിലാക്കാതെ ക്രൈസ്തവദൈവശാസ്ത്രത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനു നമുക്കു സാധിക്കുകയില്ല.' മ്യൂസിയങ്ങൾ ദൈവശാസ്ത്രസത്യങ്ങളുടെ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾക്ക് ഏറ്റവും സഹായകമായ ഉപാധികളാണ്. വത്തിക്കാൻ മ്യൂസിയത്തിന്റെ ദൗത്യങ്ങളിൽ പ്രധാനമായ ഒന്ന് കലയുടെ സൗന്ദര്യത്തിലൂടെയുള്ള സുവിശേഷവൽക്കരണമാണ്. പരിശുദ്ധപിതാവ് ക്രൈസ്തവകലകളെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞപ്പോൾ ഉപയോഗിച്ച സുന്ദരമായ ഒരു പ്രയോഗ ശൈലിയാണ് Via Pulchritudinis (വിയ പുല്ക്രിത്തുദിനിസ്) – The Way of Beauty- സൗന്ദര്യത്തിന്റെ വഴി. മറ്റൊരു അവസരത്തിൽ പരിശുദ്ധ പിതാവ് പറയുന്നു, ഓരോ ക്രൈസ്തവ കലാരൂപങ്ങളും ഈശോയുടെ ഉത്ഥാനത്തിന്റെ മഹത്വത്തെയാണു വെളിപ്പെടുത്തുന്നത് എന്ന്. ഈ അൽഫോൻസിയൻ മ്യൂസിയം സൗന്ദര്യത്തിന്റെ അത്ഭുതകരമായ വഴിയാണ്.

പ്രസിദ്ധമായ വത്തിക്കാൻമ്യൂസിയത്തിൽ ക്രിസ്തീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ മാത്രമല്ല സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഈജിപ്ഷ്യൻസംസ്കാരത്തിന്റെ വിഖ്യാതമായ നിരവധി വസ്തുക്കളും അവിടെ കാണാം. കാരണം, മ്യൂസിയം സകലർക്കുമായി തുറന്നിട്ടിരിക്കുന്ന മേഖലയാണ്; വിവിധ സംസ്കാരങ്ങളും മതങ്ങളും തമ്മിലുള്ള സംവാദങ്ങളുടെ വേദികൂടിയാണ് മ്യൂസിയം.

സഭയുടെ വിശ്വാസജീവിതത്തിന്റെ ഭാവാത്മകഭാഗമാണ് ഓരോ ക്രിസ്തീയമ്യൂസിയവും. അതിപുരാതനകാലം തുടങ്ങി ആരാധനക്രമപൈതൃകങ്ങളെയും ചരിത്രത്തിന്റെ ശേഷിപ്പുകളെയും തിരുശ്ശേഷിപ്പുകളെയും സൂക്ഷിക്കുന്നതിൽ ബദ്ധശ്രദ്ധയായിരുന്നു സഭ. നമ്മുടെ പുരാതനപള്ളികളുടെ സങ്കീർത്തികളോടു ചേർന്നും ഭദ്രാസനദൈവാലയങ്ങളിലും ആശ്രമങ്ങളിലും



പുരാവസ്തുക്കൾ പവിത്രമായി സൂക്ഷിച്ചിരുന്നു. പ്രസിദ്ധ ഓസ്ട്രിയൻ എഴുത്തുകാരനായ ഗുസ്താവ് മാഹ്ലർ ഇപ്രകാരം പറയുന്നുണ്ട്: ''Tradition is not the worship of ashes, but the preservation of fire.''പാരമ്പര്യമെന്നാൽ ചാരത്തോടുള്ള ആരാധനയല്ല; പിന്നെയോ അഗ്നി സൂക്ഷിക്കൽ ആണത്. മ്യൂസിയം പാരമ്പര്യത്തെ-അഗ്നിയെ സൂക്ഷിക്കുന്ന ഇടമാണ്.

നമ്മുടെ മ്യൂസിയത്തിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ

എല്ലാ കത്തോലിക്കാ പുരാവസ്തുശേഖരണസ്ഥാപനങ്ങൾക്കും എന്നപോലെതന്നെ നമ്മുടെ മ്യൂസിയത്തിന് നാല് സുപ്രധാനലക്ഷ്യങ്ങളുണ്ട്: അജപാലനപരം (Pastoral), സാംസ്കാരികം (Cultural), ആത്മീയം (Spiritual), ചരിത്രപരം (Historical).

1. അജപാലനധർമ്മം (Pastoral Purpose)

മ്യൂസിയം വലിയ വിശ്വാസപരിശീലനപഠനകേന്ദ്രമാണ്. നൂറ്റാണ്ടുകളായി നമ്മുടെ സഭയിൽ നിലനിന്നിരുന്ന ആരാധനക്രമം, വിശ്വാസാചാരങ്ങൾ, മതബോധനം, ക്രിസ്തീയ ജീവിതശൈലികൾ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം പഠിക്കുന്നതിനുള്ള സ്ഥലമാണ് മ്യൂസിയം. കണ്ടുതീർക്കേണ്ട വസ്തുക്കളല്ല മ്യൂസിയത്തിലുള്ളത്. അറിഞ്ഞ് അനുഭവിക്കുന്നതിനുള്ള, നമ്മോട് സംസാരിക്കുന്ന സജീവയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളാണ് അവിടെയുള്ളത്. മ്യൂസിയത്തിൽ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നത് മൃതവസ്തുക്കളല്ല; വെറും സാംസ്കാരികസ്മരണ ഉണർത്തുന്ന ഉപാധികളും അല്ല. സഭയുടെ സാംസ്കാരികപൈതൃകസമ്പത്താണത് (Cultural Assetes). സഭയുടെ പൊന്തിഫിക്കൽ കൗൺസിൽ ഫോർ കൾച്ചറിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ 'സജീവമായ പഠനലക്ഷ്യങ്ങളോടെ പ്രദർശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന വസ്തുക്കളാണ് കത്തോലിക്കാമ്യൂസിയത്തിലുള്ളത്' (A living Pedagogical Presentation).

നമ്മുടെ മ്യൂസിയത്തിൽ പുരാവസ്തുക്കൾ വെറുതെ പ്രദർശിപ്പിച്ചിരിക്കുകയല്ല; ഈ വസ്തുക്കൾ നൽകുന്ന സന്ദേശം കാണികളിൽ എത്തിക്കുന്നതിനാവശ്യമായ വ്യാഖ്യാനവും അവയ്ക്കു നമ്മുടെ വിശ്വാസപൈതൃകവുമായുള്ള ബന്ധവും അവ

യുടെ കാലഘട്ടവും ചരിത്രപശ്ചാത്തലങ്ങളും കൂടി നൽകിയിരിക്കുന്നു. സന്ദർശകരെ വിശ്വാസത്തിൽ ആഴപ്പെടുത്തുന്നതിന് കൗദാശികജീവിതത്തിൽ തൽപരരാക്കുന്നതിന്, യുവജനങ്ങൾക്ക് ഇന്നലെകളിലെ സഭയെ നേരിൽ കാണുന്നതിന്, കുട്ടികൾക്ക് മതാത്മകവിഷയങ്ങളിൽ അറിവു പകരുന്നതിന്, നമ്മുടെ സഭയോടും കുടുംബക്രമങ്ങളോടും മതിപ്പുളവാക്കുന്നതിന്, എല്ലാം സഹായകമായ ക്രമീകരണങ്ങൾ നമ്മുടെ മ്യൂസിയത്തിൽ ഉണ്ട്.

2. സാംസ്കാരികധർമ്മം

സഭയുടെ കലാസാംസ്കാരികപൈതൃകങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കപ്പെടുന്ന ഇടമാണ് മ്യൂസിയം. സഭ ലോകത്തിനു നൽകിയ സാംസ്കാരികസംഭാവനകളുടെ ഒരു നേർചിത്രം മ്യൂസിയം നമുക്കു കാണിച്ചു തരും. നമ്മുടെ ആരാധനക്രമത്തിലെ പുരാതന പ്രാർത്ഥനാഗ്രന്ഥങ്ങൾ, ഈടുറ്റ പുസ്തകങ്ങൾ എന്നിവയുടെ വലിയൊരു ശേഖരം നമ്മുടെ മ്യൂസിയത്തിലുണ്ട്. കേരളത്തനിമയുടെ അടയാളങ്ങളായ ആയിരക്കണക്കിന് താളിയോല ശേഖരങ്ങൾ നമുക്കുണ്ട്. ഈജിപ്ഷ്യൻ പപ്പീറസ് കൃതികൾ, ആത്മീയചൈതന്യം ത്രസിക്കുന്ന പുരാതനചിത്രങ്ങൾ, കലാവൈദഗ്ധ്യത്തോടെ രൂപകൽപന ചെയ്ത പുരാതന സക്രാരികൾ, നൂറ്റാണ്ടുകൾ പഴക്കമുള്ള തിരുവസ്ത്രങ്ങൾ, ഒറ്റത്തടിയിൽ തീർത്ത തിരുസ്വരൂപങ്ങൾ, ഐക്കണുകൾ എന്നിങ്ങനെ വിശുദ്ധിയെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന നിരവധി സംഗതികൾ നമ്മുടെ മ്യൂസിയത്തിൽ ഉണ്ട്. ഇവയെല്ലാം ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് വ്യക്തമായ സഭാത്മകദർശനത്തിലും ദൈവശാസ്ത്രകാഴ്ചപ്പാടിലുമാണ്. നമ്മുടെ മ്യൂസിയത്തിൽ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്ന പവിത്രമായവ, സുന്ദരമായവ, പുരാതനമായവ, നൂതനമായവ സഭാ സമൂഹത്തിന്റെ മുഴുവനും പിതൃസമ്പത്താണ്. വിശ്വാസത്തെ കലയും സാംസ്കാരവുമായി നമ്മുടെ പൂർവികർ അതിസുന്ദരമായി സമന്വയിപ്പിച്ചതിന്റെ സാക്ഷ്യപത്രമാണ് നമ്മുടെ മ്യൂസിയം. ഇവിടെ പ്രദർശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന വസ്തുക്കൾക്ക് ഒരു



കൗദാശികസ്വഭാവമുണ്ട്. അവ കൃപയുടെ അടയാളങ്ങളാണ്. മനുഷ്യചരിത്രത്തിലൂടെ ദൈവം കടന്നുപോയതിന്റെ സാക്ഷ്യ പത്രങ്ങളാണവ (Transitus Domini). അതിനാൽ നമ്മുടെ മ്യൂസിയം ധ്യാനാത്മകപ്രാർത്ഥനയുടെ ആലയമാണ്.

3. ആത്മീയലക്ഷ്യം

നമ്മുടെ മ്യൂസിയത്തിന് നിയതമായ ആത്മീയലക്ഷ്യങ്ങൾ ഉണ്ട്. പുരാവസ്തുക്കൾ വീണ്ടെടുക്കുക (Restore), സംരക്ഷിക്കുക (Preserve), കാത്തുസൂക്ഷിക്കുക (Protect), പ്രബോധനം നൽകുക (Catechesis), സുവിശേഷവൽക്കരിക്കുക (Evangelise), ദൈവത്തെ മഹത്വപ്പെടുത്തുക (Glorify), മനുഷ്യബുദ്ധിയുടെ വൈഭവം തിരിച്ചറിയുക (Creativity), കലാസൗന്ദര്യം ആസ്വദിക്കുക (Aesthetic Enjoyment) തുടങ്ങി ധന്യമായ ലക്ഷ്യങ്ങൾ സഫലമാക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയാണ് മ്യൂസിയം നിലകൊള്ളുന്നത്. ഈ അമൂല്യശേഖരങ്ങൾ ഒന്നുംതന്നെ നമ്മുടെ സ്വകാര്യ അഹങ്കാരത്തിന് ഉള്ളവയല്ല; മറിച്ച്, ദൈവത്തെ കൃതജ്ഞതാപൂർവം മഹത്വപ്പെടുത്തുന്നതിനാണ്. ദൈവം മനുഷ്യകരങ്ങൾ വഴി കല്ലിലും മണ്ണിലും തടിയിലും ലോഹങ്ങളിലും തീർത്തിരിക്കുന്ന അത്ഭുതപ്രപഞ്ചം കണ്ട് ദൈവത്തെ സ്തുതിക്കുന്നതിനുള്ള ആരാധനാസങ്കേതവുമാണ് മ്യൂസിയം.

4. ചരിത്രപരമായ ലക്ഷ്യങ്ങൾ

മ്യൂസിയത്തിലെ അമൂല്യവസ്തുക്കൾ മുൻതലമുറകൾ നമ്മെ ഭരമേല്പിച്ച ചരിത്രരേഖകളാണ്. അവയെ അഭംഗുരം വരും തലമുറകൾക്കായി കാത്തുസൂക്ഷിക്കുവാൻ നമുക്കു കടമയുണ്ട്; അവയുടെ ചരിത്രപരമായ മൂല്യത്തെ നാം ആദരിക്കണം. അവ നൽകുന്ന വിശ്വാസപ്രബോധനങ്ങളെ അടുത്ത തലമുറകൾക്കുവേണ്ടി നാം വ്യാഖ്യാനിക്കണം. സങ്കീർത്തകന്റെ ഉപദേശം നമുക്കു സ്വീകരിക്കാം: 'ചരിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ ഞാൻ വ്യക്തമാക്കാം. അതു നാം കേൾക്കുകയും അറിയുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. മക്കളിൽനിന്നു നാം അതു മറച്ചുവയ്ക്കരുത്' (സങ്കീ 78:2–3). ചരിത്രവും ഭാവനയും വിശ്വാസവും ഭക്തിയും സൗന്ദ

ര്യവും സംസ്കാരവും ഓർമ്മയും പ്രത്യാശയും ഒരുമിക്കുന്ന നമ്മുടെ മ്യൂസിയം നമ്മുടെ രൂപതയുടെ ഒരു മുതൽക്കൂട്ടാണ്.

നമ്മുടെ മ്യൂസിയത്തിന്റെ ഘടന

സമീപപ്രദേശങ്ങളിൽ ലഭ്യമായതിൽ ഏറ്റവും വിപുലമായ പുരാവസ്തുസംഭരണിയാണ് നമ്മുടേത്. ഇവയെല്ലാം നമ്മുടെ രൂപതയിലെ അതിപുരാതനദേവാലയങ്ങളിൽനിന്നും ഭവനങ്ങളിൽനിന്നും സന്യാസഭവനങ്ങളിൽനിന്നും ലഭ്യമായവയാണ്. നമുക്കെല്ലാവർക്കും പ്രിയങ്കരനായ നമ്മുടെ വലിയ പിതാവ് മാർ ജോസഫ് പള്ളിക്കാപറമ്പിൽപിതാവിന്റെ താത്പര്യവും ശ്രദ്ധാപൂർവകമായ ഇടപെടലുകളുമാണ് ഇത്രയധികം പുരാവസ്തുക്കൾ ഇക്കാലമത്രയും നമുക്കു സൂക്ഷിച്ചുവയ്ക്കുവാൻ ഇടവരുത്തിയത്. പിതാവിന്റെ ദീർഘവീക്ഷണം അതീവകൃതജ്ഞതയോടെ നമുക്ക് ഓർമിക്കാം. വലിയപിതാവിന്റെ നിർദേശാനുസരണം മ്യൂസിയത്തിനുവേണ്ടി ക്ലേശങ്ങൾ സഹിച്ച് പുരാവസ്തുക്കൾ സംഭരിക്കുന്നതിനു നേതൃത്വം നൽകിയത് ബഹുമാനപ്പെട്ട കുര്യൻ മാധവത്ത് അച്ചനും പരേതനായ ബഹുമാനപ്പെട്ട ജെയിംസ് കൈപ്പൻപ്ലാക്കൽ അച്ചനുമാണ്. ബഹു. മാധവത്ത് അച്ചൻ നമ്മുടെ സഭയുടെ ചരിത്രവും വിശ്വാസപരിശീലനമാതൃകകളും ആഴമായി സംരക്ഷിക്കുന്ന വ്യക്തിയാണ്.

പാലാ രൂപതയുടെ സാംസ്കാരികചക്രവാളങ്ങളെ ഏറെ വികസ്വരമാക്കുന്ന ഈ മ്യൂസിയം വിശ്വാസമാഘോഷിച്ചു കടന്നുപോയ മുൻതലമുറകൾക്കുള്ള നമ്മുടെ പ്രണാമം ആണ്, നാം എക്കാലവും കാത്തുസൂക്ഷിക്കേണ്ട മൂല്യങ്ങളുടെ പാഠശാലയാണ് വിശുദ്ധ അൽഫോൻസാമ്മയോടുള്ള നമ്മുടെ ഭക്തിയുടെ ചരിത്രപരമായ അടയാളപ്പെടുത്തലാണ്.

Alphonsian Museum, Eparchy of Palai എന്നായിരിക്കും മ്യൂസിയത്തിന്റെ പേര്. നമ്മുടെ വത്സലനിധിയായ പള്ളിക്കാപറമ്പിൽ പിതാവിന്റെ നൂറാം ജന്മവാർഷികംകൂടെ ആയതിനാൽ പിതാവിന്റെ Birth Centenary Memorial Museum ആയിരിക്കും ഇത്.

നമ്മുടെ രൂപതയിലെ എല്ലാ ഭവനങ്ങളിലുംതന്നെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാതെ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടതും എന്നാൽ മ്യൂസിയത്തിൽ വയ്ക്കാൻ കൊള്ളാവുന്നതുമായ നിരവധി വസ്തുക്കൾ കണ്ടേക്കാം. അവ നമ്മുടെ രൂപതാ മ്യൂസിയത്തിലേക്കു നൽകുമല്ലോ. അതുപോലെതന്നെ പള്ളികളിലും സന്യാസമഠങ്ങളിലും സ്ഥാപനങ്ങളിലും പൈതൃകത്തെ സംരക്ഷിക്കുന്ന അനേകം കലാരൂപങ്ങൾ ഉണ്ടല്ലോ. പ്രത്യേക മ്യൂസിയം ഇല്ലാത്ത സ്ഥാപനങ്ങളിൽനിന്ന് ഇത്തരം വസ്തുക്കൾ രൂപതാ മ്യൂസിയത്തിലേക്കു നൽകണമെന്നു താത്പര്യപ്പെടുന്നു. ഈ മ്യൂസിയം ഭരണങ്ങാനത്തു ക്രമീകരിക്കുന്നതിനുവേണ്ട എല്ലാ കാര്യങ്ങളും ചെയ്തത് അൽഫോൻസാ തീർത്ഥാടനകേന്ദ്രമാണ്. പെരിയ ബഹുമാനപ്പെട്ട റെക്ടർ അഗസ്റ്റിൻ പാലയ്ക്കാപറമ്പിൽ അച്ചന്റെ ദീർഘവീക്ഷണവും സഭാസ്നേഹവും കഠിനാധ്വാനവുമാണ് ഇതിന്റെ പിന്നിലെ കരുത്ത്. അച്ചന്റെ സഹപ്രവർത്തകരായ മറ്റു വൈദികരെയും അല്മായരെയും കൂട്ടിയിണക്കി നടത്തിയ ഏറെ ശ്രമകരമായ ജോലിയുടെ ശാശ്വതസ്മാരകമാണ് അൽഫോൻസിയൻ മ്യൂസിയം.

മ്യൂസിയത്തിന്റെ ഔദ്യോഗികമായ ആശീർവാദവും ഉദ്ഘാടനവും 2026 ഡിസംബർ 15-ാം തീയതി ചൊവ്വാഴ്ച ഉച്ചകഴിഞ്ഞ് 5:00 മണിക്ക് ഭരണങ്ങാനത്തു നടത്തുന്നതാണ്. ഈ മ്യൂസിയം സകലർക്കുംവേണ്ടിയുള്ള നമ്മുടെ രൂപതയുടെ ഒരു സമ്മാനമാണ്. നമ്മുടെ രൂപതയിലുള്ള എല്ലാവരും ഈ മ്യൂസിയം സന്ദർശിക്കണം.

Jos Kallarangatt

ബിഷപ് ജോസഫ് കല്ലറങ്ങാട്ട്
പാലാ രൂപതാമെത്രാൻ

മെത്രാസനമന്ദിരം
പാലാ, 03.11.2026

NB: ഈ ഇടയലേഖനം 2026 നവംബർ 15-ാം തീയതി ഞായറാഴ്ച എല്ലാ ദൈവാലയങ്ങളിലും വിശുദ്ധകുർബാനയർപ്പണമുള്ള എല്ലാ സ്ഥാപനങ്ങളിലും വിശുദ്ധ കുർബാനമധ്യേ വായിക്കേണ്ടതാണ്.